

LETTORE AUDIO PORTATILE

Kenwood M1GC7

di Vincenzo Maragoni

Se la memoria non m'inganna l'M1GC7 è il secondo player portatile di Kenwood; segue un lettore con hard disk comunque non più in catalogo, mentre il nuovo arrivato è presente in tre versioni cromatiche. In altezza l'M1GC7 è piccolo, molto piccolo, anche più compatto degli altri player suoi diretti concorrenti: solo in profondità il Kenwood accusa qualche millimetro in più... La motivazione è presto detta: è l'unico del lotto di quelli provati ad avere come alimentazione una batteria, la piccola AAA (mini-stilo), mentre gli altri testati accumulano corrente direttamente dalla presa USB del computer al quale si collegano per il download dei file. Scelta controcorrente questa di Kenwood che se da una parte obbliga ad una profondità leggermente superiore (attenzione parliamo pur sempre di soli 15 mm), dall'altra permette di avere un'autonomia infinita senza dover cercare un computer per il "rifornimento" di corrente. Per la musica da caricare e utilizzare sull'M1GC7 la compatibilità è per i for-

mati MP3 (fino a 320 Kbps), WMA (fino a 355 Kbps variabile) e WAV (massima frequenza di campionamento 44.1 kHz a 16 bit); le cartelle massime ammesse sono 4000 per 3000 file singoli. La memoria flash integrata è di 1 GB. Da qualche tempo Kenwood sta integrando tutti i suoi prodotti che utilizzano file compressi con il software "Supreme Audio": suo compito è quello di ripristino delle frequenze andate perse in fase di compressione. Per le decodifiche meno stressanti (MP3 VBR e soprattutto WAV) l'effetto è praticamente inavvertibile; qualcosa si percepisce per l'MP3 128 e 256 Kbps, proprio quelli che hanno subito i "danni" maggiori. Volendo si può attivare una delle sei equalizzazioni preimpostate (bass, pop, rock, jazz, dance, voice) oppure andare a crearsi una propria curva preferita utilizzando un vero equalizzatore grafico con possibilità di escursione +/-6 dB per le frequenze di 63, 250, 1k, 4k e 16k Hz: in qualche caso una certa "ritoccafina" ha dato i suoi frutti... Da sottolineare come ogni intervento sul menù, sul salto di traccia e sulla modifica di qualsiasi parametro provoca, oltre ad un beep comunque escludibile, anche un fastidioso silenziamento dell'ascolto; breve ma fastidioso. In cambio c'è la disponibilità di una cuffia con buone caratteristiche di ascolto, forse anche una categoria superiore alla media. Ultima nota, puramente estetica: mentre il frontale del player è di buona fattura, il display appare piccolo (si tratta di una unità da un pollice con tecnologia OLED a 256 colori) e poco definito con una grafica poco accattivante. Ma poi basta indossare gli auricolari per godersi una buona performance, questa sì più importante.



IN SINTESI

La prima impressione, quella più immediata, che arriva dal Kenwood M1GC7 è la sua estrema semplicità d'uso: in pratica si carica la batteria e si inizia da subito ad ascoltare musica. Il tutto è ulteriormente semplificato dalla mancanza di un file manager, di un software per scaricare e caricare file audio dal nostro computer: basta collegarlo ad una presa USB e sulla scrivania del pc appare subito la cartella del player, a questo punto è sufficiente un semplice drag & drop per il pieno di musica, anche se sul manuale è richiesto Windows XP/2000 installato sul computer. Una metodologia che pochi altri concorrenti mettono in atto, preferendo barcarsi dietro software inutili che, alla fine dei conti aggiungono ben poco al semplice

passaggio di file audio. Il limite più evidente del piccolo M1GC7 (a parte la sua sigla decisamente criptica...) è la limitata capacità: 1 Giga può rappresentare un serbatoio appena buono se utilizziamo unicamente file compressi, diventa più limitato quando la playlist è formata da file WAV (da 50 mega a traccia di media), quelli che garantiscono una migliore qualità d'ascolto. Proprio su questo argomento il Kenwood ha saputo realizzare una buona performance generale, complice anche una cuffia in dotazione di qualità. Ancora una nota positiva dalla sezione radio del player: nonostante l'assenza di un'antenna vera e propria (è lo stesso cavo della cuffia a svolgere il ruolo) la cattura delle emittenti è lodevole, così come è buona la qualità della riproduzione.

L'ASCOLTO

MP3 128 KBPS

Massima ottimizzazione dello spazio (un po' scarsino, come detto) per portare con sé il numero più elevato di brani: lo scotto da pagare è quello di una minore qualità. In realtà il Kenwood, grazie alla buona combinazione di cuffia e software "Supreme Audio", riesce ancora a garantire una buona prestazione anche con una compressione così forte. Medio-alte un po' aspre, basse leggere e poco presenti sono le caratteristiche derivanti da un ascolto comparato cuffia-impianto.

MP3 256 KBPS

Si raddoppia la "densità" del file e se ne avvantaggia tutto il risultato finale: le frequenze più basse continuano a rimanere appena indietro, mentre la gamma superiore acquista una personalità maggiore con la riproposizione di una scena sonora più ampia. L'inserimento del "Supreme Audio" regala, come era lecito aspettarsi, una sorta di effetto loudness avvertibile in maniera diversa da traccia a traccia. Buono il livello sonoro raggiunto con l'uso della cuffia in dotazione.

MP3 VBR

Meno avvertibile e più sfumata, rispetto ad altri casi, la differenza tra il formato 256 "fisso" e il VBR, quello che va a comprimere in maniera variabile il file audio. La microdifferenza più evidente è l'ulteriore ampliamento della scena: particolare già avvertibile con l'ascolto in cuffia, confermato in modalità "live". In qualche raro passaggio si ha la sensazione che la parte più alta della gamma media sia un pochino avanzata, con un effetto "presenza" generalmente piacevole.

WAV - AAC

Con il miglior file riproducibile, il Kenwood M1GC7 riesce ad offrire una performance di buon livello: scena, timbrica e dinamica lottano testa a testa con le prestazioni di un lettore CD. Necessario, a questo punto, l'ascolto utilizzando l'impianto o con una cuffia di qualità elevata per godersi tutti questi vantaggi. L'unico limite dell'utilizzo di file WAV è la bassa capacità del lettore: 1 Giga si riempie facilmente già con una ventina di track di media durata.

CARATTERISTICHE DICHIARATE

Prezzo: € 139,00 euro
Dimensioni: 37x67x15 mm
Peso: 44 gr. (batterie incluse)
Distributore: Kenwood Italia - Via Sirtori 7/9
 20129 Milano - Tel. 02.20.48.21 - www.kenwood.it

Compatibile: MP3-WMA-WAV

